

Título: "Juan, como si nada hubiera sucedido", 20 años después.

Autores: Guillermina Feudal, Andrés Levinson

Pertenencia institucional: UBA-FFyL.

Mesa temática: N° 3 Historia reciente de la Patagonia. Relaciones y conflictos con el Estado y las provincias. Coord: Dra Orietta Favaro y Mag. Graciela Iuorno.

A partir del film "Juan como si nada hubiera sucedido", de Carlos Excheverría (1987) nos proponemos revisar algunas cuestiones sobre la historia reciente de San Carlos de Bariloche. El film es útil para repasar las representaciones construidas sobre el período de la última dictadura, la idea de que en Bariloche "no pasó nada", y luego los cambios ocurridos a partir del gobierno democrático de Raúl Alfonsín. A la vez el film abre otras discusiones sobre la ciudad turística actualmente en debate: "la Suiza Argentina" y "la otra cara" de la ciudad, aquella que no aparece en las postales ni sale en las fotos. El Bariloche marginal y pobre, en buena medida vinculado al Proceso. Por otra parte la película permite confrontar dos momentos, 1977 y 1987. Abre una serie de preguntas aún sin contestar; ¿cuánto había cambiado la ciudad entre esos años? ¿cómo era la sociedad durante el gobierno militar? ¿Qué vínculos se establecieron entre los militares y la sociedad civil? ¿Revisó la sociedad barilochense el lugar que ocupó durante aquella etapa? ¿qué mirada se construye a partir de la democracia? ¿En qué estado se encuentra el debate hoy?

En otro sentido el análisis tampoco descuida la propia realización del film, los recursos utilizados por el realizador, qué se propone demostrar y cuál es el resultado. De la misma manera nos detenemos en la recepción del film dentro de la comunidad en los años ochenta y que lugar ocupa el cine de Echeverría (nacido en Bariloche) actualmente en la región.